



## **Presentación retrato artístico de Antonio Martín Mesa**

**Paco Montañés - RSEAPJ – 8 abril 2026**

Desde la prehistoria el ser humano ha procurado representar imágenes significativas, primero en cuevas y luego en otros soportes. Desde siempre, desde las pinturas rupestres, se ha intentado capturar la esencia de la vida y de las personas. De algún modo, la pintura ha procurado plasmar nuestra existencia y sus circunstancias.

Y así, desde tiempo inmemorial el retrato se convirtió en una de las más sublimes expresiones artísticas, un medio cualificado capaz de inmortalizar la identidad, de perpetuar las emociones y la memoria.

En la actualidad, en una época en que lo digital y la inteligencia artificial se imponen, me permito apuntar que el retrato hecho a mano se ha convertido en un acto de resistencia cultural, un recordatorio de que hay realidades que solo pueden ser captadas por el ojo y la sensibilidad del artista.

Y, en este punto, hago una breve reseña del artista que ha realizado el retrato que hoy descubrimos en La Económica: PACO MONTAÑÉS. Nuestro autor es un artista integral, un intelectual que pinta con la maestría de los grandes. Paisano nuestro, nacido en Alcalá la Real, Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Granada, Premio nacional fin de carrera de Bellas Artes del Ministerio de Educación, hoy Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Montañés es miembro de la institución artística más prestigiosa, de la entidad de más larga trayectoria y vigencia cultural en España.

Paco es un artista con una vocación temprana hacia el arte, que antes de acabar la carrera fue becado para una residencia universitaria en Osaka, Japón, donde conoció una cultura de rico contraste con la europea.

Una vez concluida su formación académica obtuvo el Premio Nacional fin de carrera, concedido por el Ministerio de Educación. A partir de entonces fue becado en la Fundación Rodríguez-Acosta (Granada), y la Fundación para jóvenes creadores Antonio Gala (Córdoba). Con este tránsito y aprendizaje nutrió su trayectoria formándose en otras escuelas e instruyéndose con maestros de China, India, Estados Unidos, Tailandia, Alemania, México, Italia o Francia.

Cuanto nos hemos acercado a su obra, apreciamos en Paco Montañés que destaca su pasión por la indagación pictórica y su búsqueda de las fuentes imperecederas del arte. Con su trazo y pincel, Paco Montañés, alcanza a reflejar la hondura de la creatividad plástica vinculada a los grandes maestros de la historia del arte.

Pero, antes de ceder la palabra a nuestro artista, a Paco, permitidme una pequeña incursión en el retrato que nos concita a través de esta pregunta:

### **¿QUÉ ES UN RETRATO EN TÉRMINOS ARTÍSTICOS?**

Un retrato no es solo la copia fiel del semblante de una persona. Un retrato no es una mera fotografía. Es algo más que una simple imagen que hace reconocible al retratado.

Si es un verdadero retrato, condensa artísticamente una vida, quizá -como es del caso- toda una trayectoria vital. Un retrato llena de contenido un instante detenido en el tiempo, y esa pulsión creativa la vemos traducida a un soporte que permanece, que tiene durabilidad.

En el Renacimiento, el retrato fue símbolo de poder y prestigio; mientras que en el siglo XIX adquirió una dimensión más íntima. Hoy sigue siendo una manera de ofrecer en una imagen toda una historia personal, y de dar permanencia a lo efímero de la existencia. Es una manera óptima de preservar la memoria de quien merece ser considerado.

El retrato que hoy presentamos, salido de la mano y de la cabeza de Paco Montañés, es una obra de arte que condensa una mirada humana específica: la mirada del artista. Es una pieza que reúne su capacidad para percibir matices emocionales.

Nos situamos ante una pieza sensible que decide qué resaltar y qué sugerir. Una

pieza que se ha fraguado durante meses, en este caso casi un año de trabajo. Obvio que el tiempo invertido en la realización de este retrato lo convierte en una pieza única. Pero es única porque lo que enseguida podrán contemplar, y no solo por el tiempo invertido en su ejecución plástica desde aquellos primeros compases en Alcalá la Real.

Es una valiosa pieza única por su originalidad, por su profundidad artística, su autenticidad y su carga emocional, porque creo que retrata también el alma de Antonio Martín Mesa, además de su talante personal.

Estamos ante una obra, un retrato con mayúsculas, que es fruto de un trabajo paciente y minucioso. Un trabajo concienzudo que nos recuerda que lo humano sigue siendo insustituible.

El retrato es la esencia misma de la fuerza de lo humano. Estamos ante un retrato que traza puentes entre generaciones de directores de la Económica, que a partir de hoy se convierte en patrimonio y herencia de esta institución para las generaciones futuras.

Estamos ante un retrato que trasciende modas y tendencias. Estamos ante un clásico contemporáneo que estoy seguro tendrá repercusión en el mundo del arte y de la retratística, pues es un retrato que conmueve, donde los trazos y pinceladas tienen intención, donde cada sombra y contraluz construye no solo el rostro del retratado, de Antonio Martín Mesa, sino que permite ver la historia y el almacén anímico que hay detrás de la persona.

En definitiva, creo que este retrato es también un diálogo. Lo fue en su día en el estudio de Paco Montañés, entre el modelo, el artista y quien habla. Es un diálogo entre técnica depurada y emoción plástica; una conversación entre el pasado y el presente.

Y ya acabo, es una manera profundamente artística de que quien ha sido señorero Director de la Económica, permanezca vivo siempre en el óleo y el lienzo.

Este retrato no es un tributo a la vanidad, sino un justo reconocimiento de quien tanto ha hecho por la RSEAPJ, de quien con su labor ha situado a nuestra institución en niveles de excelencia y de prestigio reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras.

Gracias, Paco. Gracias, Antonio. Y, gracias a todos.

*José Ángel Marín*

*Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén*