



¡Qué gran suerte para los socios y amigos de La Económica que disfrutaron del Recital lírico de Carmen Buendía y Francisco Ariza! Acompañados del gran pianista Rubén Sánchez Vieco, en el primer recital lírico de la temporada, de casi dos horas de duración, tuvieron un éxito rotundo en la tarde del martes y todos salieron al final de la actuación encantados y agradecidos por haber podido disfrutar de su arte.

Esta querida pareja de jiennenses dedicada al bel canto, empieza a saborear su esfuerzo y el trabajo de preparación de varios años en España e Italia.

Tras estos meses con los escenarios de todo el mundo cerrados por la pandemia, sus compromisos han comenzado y desde Dresde a Oviedo, se trasladaron a Jaén para ofrecer este recital en su querida tierra.

Tenían muchas ganas de cantar y así lo mostraron. En la primera parte, Carmen Buendía empezó su intervención ofreciendo la preciosa aria “Casta Diva” de la ópera Norma en la que su voz y saber en el escenario sobrecogió a los asistentes. Siguió Francisco Ariza con “Tombe degli avi miei” de la ópera Lucia de Lammermoor, en la que mostró cuánto ha cuidado su voz y cómo ha ganado fuerza dramática. Se fueron alternando, cantando por separado, varias arias de los autores y óperas más conocidas de Bellini, Verdi, Puccini y Donizetti en las que siempre acabaron con un gran aplauso del público.

La segunda parte de su recital, dedicada en exclusiva a la música española, comenzó con la conocida aria “Costa la de Levante” de la ópera española Marina por Francisco Ariza, que encantó al público. Luego siguieron varios dúos tan famosos como “Cállate corazón”, “Amor mi raza sabe conquistar”, “Comprende lo grave de la situación” o “Torero quiero ser” de las zarzuelas Luisa Fernanda, La leyenda del Beso, El dúo de la Africana y El gato montés. Con cada uno de ellos, se veía como Carmen, Francisco y Rubén iban ganando complicidad en el escenario y desplegando su arte, gracia, apostura y coquetería.

El aplauso de los asistentes duró varios minutos, acompañado de “Bravos”, y los tres artistas tuvieron que saludar en varias ocasiones y ofrecer sendos “bises” para que el público les dejara marcharse finalmente.