



En este domingo primaveral de Jaén, muchos socios y amantes de la música clásica se han acercado a La Económica para escuchar a Daniel del Pino, uno de los pianistas más relevantes en este momento, tanto en el plano nacional como internacional.

Este concierto, como otros de La Económica, se pospuso durante el año 2020 y por fin se ha podido celebrar. Con la *Suite Iberia* de Albéniz, una de las piezas más difíciles y conocidas de este gran músico y compositor español, deleitó al público por su maestría. Interpretó dos de los cuatro cuadernos en los que se divide esta obra escrita en la madurez del artista y con marcado carácter nacionalista e influencias del impresionismo francés también. Continuó con una de las obras más reconocidas de César Franck, *Preludio, coral y fuga*, en las que se reconoce su influencia del órgano, instrumento que tocó durante gran parte de su vida.

Para terminar, tocó una pequeña pieza de Antón García Abril, el gran compositor español recientemente fallecido por COVID-19, gran amigo y maestro. Al dirigirse a los asistentes expresó su alegría por volver a tocar en La Económica, una institución a la que tiene gran cariño y con la que tiene un gran vínculo desde hace años.

No se puede olvidar destacar su impresionante currículum en el plano concertístico, pues es un cosmopolita que ha viajado por grandes salas de España y de otros países de Europa, todo el Oriente Medio, países del Norte de África, América del Norte y del Sur e incluso al Extremo Oriente y Australia. Siendo retransmitidos en numerosas emisoras de radio y televisión.

Del mismo modo, su labor pedagógica es muy destacada, impartiendo clases magistrales en numerosos centros musicales de todo el mundo y es profesor en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid y en la Universidad de Texas Tech de Estados Unidos.