

Monument Valley

Javier Extremera



Centenario Debussy

Dentro de las más de ciento cincuenta actividades que nos ha traído la celebración de las bodas de diamante de esa inalcanzable cima cultural que representa nuestro Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén", la gran apuesta para este mes de las flores son tres eventos paralelos dedicados a la conmemoración del centenario del fallecimiento de uno de los más grandes compositores que escribieron para el instrumento rey. El pasado 25 de marzo se cumplía un siglo, desde que el cáncer reclutara a este genial imaginero sonoro que revolucionó la forma musical y, de paso, la manera de escucharla.

El honor de abrir esta nueva apuesta cultural de la Diputación, ha recaído sobre la persona que esto escribe, de ahí que pueden darse todos ustedes por invitados a la conferencia a celebrar el próximo jueves 3 de mayo (20:00 horas) en la Real Sociedad Económica de Amigos del País (estrecha colaboradora en esta efeméride tan especial). En esta primera cita intentaremos descifrar juntos la obra para piano de Debussy. Para ello me apoyaré en algunas proyecciones con la que desgranar su maravillosa y sugerente música para teclado. Siete días más tarde y en el mismo lugar y hora, el turno le llegará a una de las más veneradas personalidades críticas de este país, el sabio Arturo Reverter, una de las voces más legendarias de nuestra radio. El presentador del mítico programa "Ars Canendi" en Radio Clásica, se encargará de realizar una visión generalizada de la vida y obra de este revolucionario creador.

Como colofón a esta retrospectiva debussiana, el 18 de mayo contaremos con el recital de la pianista Rosa Torres-Pardo, reciente Premio Nacional de Música, en el Teatro Infanta Leonor (20:30 horas). La entrada será libre y gratuita hasta completar aforo. Su propuesta resulta muy seductora y recomendable, pues enlazará obras pianísticas de Debussy con otras manadas de ese discípulo aventajado que fue Albéniz. Del gerundense escucharemos el Primer Cuaderno de la "Iberia" y "Almería", que se fusionarán con "Estampes", "Suite Bergamasque" y dos de los enigmáticos "Preludios". Entre pieza y pieza, la actriz Clara Muñiz recitará versos de Lorca, García Montero (su ensoñadora "Suite Albéniz"), Baudelaire y Verlaine, el poeta favorito del compositor. Y es que, aunque resulte sorprendente, lo que más influyó en Debussy no fue la música, sino la literatura y la palabra. Una oportunidad de oro para descubrir y adentrarse en su íntimo e irrepetible universo sonoro.