

# Una quincena de pianistas en la segunda fase del premio

El autor de la obra obligada, José María Sánchez-Verdú, cuenta los detalles de la pieza en La Económica

MANUELA MILLÁN

Tras la primera prueba de eliminatoria del 60 Concurso Internacional de Piano Premio Jaén 2018, en la que participaron treinta y nueve pianistas solo quince intérpretes continuará desde hoy a las diez, y hasta mañana, en la segunda prueba de clasificación, que se celebrará en el Teatro Infanta Leonor. Así lo decidió el jurado presidido por Albert Attenelle, tras la finalización de la primera fase de este concurso pianístico.

Los artistas son: Jin-Hyeon Lee, Honggi Kim, Da Young Kim y Joo Hyeon Park (Corea del Sur); Chong Wang y Ran Feng (China); Jorge Nava Vásquez y José Ramón García Pérez (España); Emanuele Vito de Caria (Italia); Kana Ito (Japón); Krzysztof Ksiazek y Anna Szalucka (Polonia); Florian Feilmair (Austria); Yannick Van de Velde (Bélgica), y Shaun Choo (Singapur). En concreto, cada uno de los pianistas tiene que interpretar, en un tiempo máximo de cincuenta minutos, tres obras. Una de ellas, la única que pueden tocar con la partitura delante, es la obra

obligada. Para la segunda actuación tienen que escoger entre distintas sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert, mientras que la tercera de las piezas que deben interpretar en esta prueba está entre *Iberia o Navarra de Albéniz*; *Fantasia Bética o las Cuatro Piezas Españolas, de Falla*; y una obra de Goyescas, de Granados. Entre los concursantes que se dan cita en la segunda prueba eliminatoria, el jurado seleccionará a los pianistas que llegarán a la semifinal de esta sesenta edición, que se disputará el próximo miércoles 11 de abril y en la que, por primera vez en la historia del concurso, los participantes interpretarán obras de música de cámara. Para ello, estarán acompañados con el prestigioso Cuarteto Bretón.

**COLOQUIO.** Por su parte, La Económica acogió una conferencia sobre la obra obligada que tienen que interpretar cada uno de los aspirantes al premio que participen en la segunda fase. Esta composición recibe el nombre de *Jardín de espejos* y es parte de un ciclo



**SATISFACCIÓN.** El pianista Florán Feilmair tras su actuación y uno de los aspirantes de la segunda prueba.

FOTOGRAFÍAS: EMILIO ARROYO



**CONFERENCIA.** José María Sánchez-Verdú y Zulema de la Cruz durante el coloquio.

de piezas para piano solo de título general *Jardines de silencio*, concentrada en elementos pertenecientes al propio teclado y a los pedales que buscan en el terreno de

estos límites mecánicos del instrumento una especial expresividad en el resultado sonoro. En ella participaron el propio autor de la obra, José María Sánchez-Verdú, que ex-

plicó la génesis y el proceso de creación de *Jardín de los Espejos*, así como la compositora Zulema de la Cruz, que se encargó de la presentación de su acompañante.