



NACHO VARGAS

ACTUACIÓN. José Morales, Antonio Fernández Moreno y Antonio Fernández Escobar, en La Económica.

La música de cámara llena La Económica

El trío Al-Ándalus ofrece un concierto con piezas de autores poco reconocidos que encandila al público

RAQUEL RAMÍREZ

El trío Al-Andalus ofreció un concierto de música de cámara en La Económica que encandiló al público asistente, que llenó la sala habilitada para esta actividad y que se marchó más que contenta.

La calidad artística y profesional de los componentes del grupo era reconocida porque José Morales, al piano, fue durante varios años catedrático en el Conservatorio Superior de Jaén y Antonio Fernández Escobar, violonchelista, es profesor hoy día del Conservatorio Profesional de Jaén, además de jefe del departamento de Cuerda Frotada. El otro miembro

de este trío de música de cámara es Antonio Fernández Moreno, violinista y profesor del Conservatorio Superior de Córdoba. Todos ellos con un amplio recorrido en la música de cámara en diferentes formaciones y orquestas.

Para este concierto, programaron dos piezas de autores de la llamada "segunda fila", reconocidos en su época, pero no excesivamente famosos. En primer lugar, Anton S. Arensky, discípulo de Rimsky-Korsakov en el Conservatorio de Moscú, pero con más influencia de Chaikovsky. El *Trío para piano número 1* que se interpretó fue compuesto a finales del XIX, con clara influencia román-

tica. La siguiente composición fue del español Tomás Bretón, titulada *Cuatro piezas españolas*, de clara corriente nacionalista, como gran parte de sus obras, ya fueran óperas, zarzuelas o composiciones de cámara. Dividida en cuatro partes, sus nombres son de clara inspiración española y andaluza: *Danza oriental*, *Scherzo andaluz*, *Bolero* y *Polo gitano*.

Tras los aplausos del público, se tocaron varios bisos que demandaron los asientos: se escucharon *Salut d'amour*, de Elgar; *Feliz Navidad Mr. Lawrence*, de R. Saka-moto y *Vocalise*, de Rachmaninov, poniendo un gran final a la interpretación de este trío.

MÚSICA

Zahara e Inter Soul optan a los premios MIN

J. G.

Los Premios MIN 2020 de la Música Independiente abren la votación del público, la segunda fase del concurso, que prolongará hasta el próximo 15 de febrero, y entre los 723 candidatos que aún están en terna de posibles ganadores encuentran dos artistas de la provincia jiennense: la ubetense Zahara e Inter Soul.

La ubetense no necesita presentación, con más de tres décadas en el panorama musical estos días se cuela en las parrillas de media España gracias a su labor como profesora de Cultura Musical en la prestigiosa edición de *Operación Triunfo*.

Inter Soul, por su parte, cuenta con más de diez años de recorrido musical, aunque fue hasta 2019 que comenzó con este proyecto. En apenas seis meses publicó siete sencillos y actualmente está preparando su primer disco autoeditado por Bajolarampa Records que se publicará este 2020. La artista busca no encasillarse en un estilo concreto, aunque lo sea la música urbana, que va desde el rap hasta el dembow.

Zahara opta a los galardones de mejor artista, mejor vídeo por *Con las ganas*, y mejor canción, por *La noche de los astros*. Por su parte, Inter Soul cuenta con cinco nominaciones: mejor canción del año, con *Ácido*; mejor álbum, mejor producción, mejor grabación de música urbana, gracias a *IM510*; y mejor videoclip, con su canción *Don't Stop*. Las votaciones están abiertas en www.premiosmin.com.