



INTERPRETACIÓN. A la izquierda, Lope Morales ofrece su conferencia ante la mirada de Graham Jackson y Lope Morales Moya; a la derecha, parte del público asistente a la cita cultural.

Música y toreo se unen en un recital

La Económica acoge una conferencia de Lope Morales y un concierto

RAQUEL RAMÍREZ

La Económica acogió el concierto-conferencia *La música y los toros*, un acto que estuvo presentado por Lope Morales, presidente de la Asociación Taurina de Jaén, y que contó con la presencia de los músicos Lope Morales Moya y Graham Jackson, que interpretaron melodías que suenan en los cosos.

Al principio de su intervención agradeció a los miembros de la junta de oficiales y a Antonio Martín Mesá como director, el empeño y la ilusión por mantener activa y productiva la institución que da cabida a tan diferentes actos, con el respeto a las ideas, como ejemplo de la Ilustración, época en

la que surgió. Igualmente, admiró el apoyo hacia la música y los músicos de Jaén, en particular, que se hace desde esa entidad.

El concierto-conferencia estaba preparado como la segunda parte de una anterior una cita anterior titulada *Los Toros y la música*, también de Lope Morales. En ambas ocasiones estuvo acompañado por la flauta de Lope Morales Moya, su hijo y, en esta ocasión, además, por el gran pianista internacional Graham Jackson, afincado en España y catedrático de música de cámara del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Según expuso, Jaén es una tierra fecunda en músicos y en toreros, aunque no se le dé la impor-

tancia suficiente y no se plasme como se debería en las cartas de presentación del Santo Reino. Así, nombró a toreros de oro o de plata, como José Fuentes, Palomo Linares, Curro Díaz, Alberto Lame-las o Joselito Rus, entre otros. Además, hizo referencia a los numerosos hierros de ganaderías bravas que existen en la provincia.

Su conferencia sirvió de homenaje póstumo a tres personas relacionadas con los toros y fallecidas el pasado año: el erudito Salvador Santoro, el profesor José Luis Buendía, flamencólogo y acérri-mo currista, y Antonio Luis Gómez, que fue presidente del Círculo Cultural Taurino de Jaén. A continuación, Lope Morales Moya tomó la

palabra para explicar el porqué escogieron las melodías y canciones que tocarían a continuación. Por lo tanto, en la segunda parte, Lope Morales Moya y Graham Jackson mostraron cómo las melodías tienen una función reguladora e identificadora en las plazas.

Así, se oyeron las notas de la celebración de las fiestas de San Marcos, en Beas de Segura, que identifican la suelta de toros bravos o la Jota de los toros, que trasladó a los presentes hasta el coso de Zaragoza. Hubo una tercera melodía que identifica la fiesta con la plaza de Sevilla. Más tarde, mostraron los toros en pasodobles tan reconocidos como *Francisco Alegre*, de López-Quiroga y León, y *Churum-*

belerías, de Emilio Cebrían, autor del Himno a Jaén. Se oyó otro conocido pasodoble como es *Suspiros de España*, del marteño Antonio Álvarez, gran compositor.

La figura del torero y la fiesta también fueron protagonistas de la música sinfónica o de cámara, de la ópera y la zarzuela. El público asistente disfrutó así de la música de Barbieri con las seguidillas *Aunque soy de la Mancha* de su zarzuela *Pan y toros*; de la música del dúo *Torero quiero ser...*, de la ópera *El Gato montés*, de Manuel Penella; además de *La oración del torero*, de Turina, y, para terminar, interpretaron la *Fantasia brillante sobre Carmen*, de la ópera *Carmen* de Bizet.