

El “viaje de lo local a lo universal” en la prosa de Ruiz Amezcua

El autor presenta en *La Económica* el volumen *Lenguaje tachado*

Fue el 15 de junio cuando presentó esta última publicación en la Biblioteca Nacional y ahora llegaba la cita en su tierra. Manuel Ruiz Amezcua trajo a Jaén su *Lenguaje tachado*, el volumen que recoge, como él mismo dice, toda la prosa que ha escrito a lo largo de su vida. Seiscientas páginas que ha editado Galaxia Gutenberg. “Ahora se incor-

pora a esta editorial toda mi prosa y el próximo año, lo hará la poesía”, anunció el escritor. La obra, que presentó en *La Económica* ante un buen número de asistentes, está prologada por José María Balcells.

“Manuel Ruiz Amezcua es un poeta necesario, casi de prescripción facultativa”, resalta José Ángel Marín, profesor de la UJA que fue el encargado de presentar al autor, junto con el director de *La Económica*, Antonio Martín Mesa. “Pero su prosa también me parece de gran interés no solo por el sentido con el que él escribe sobre materias pre-

sentes en la historia de la literatura universal, sino porque él lo hace con un lenguaje actual”, añade. “Uno de los méritos de este libro es que Galaxia ha podido ordenar, de forma sistemática, textos que en un principio estaban dispersos, con un hilo conductor”, resalta. “Son ocho capítulos en el que el autor relata desde los clásicos, la literatura satírica, el folclore, con referencias, por ejemplo, a las Tres Morillas de Jaén, a valores que son eternos. En la prosa de Ruiz Amezcua hay un viaje de lo local a lo universal y viceversa”, defiende Marín. [PEPI GALERA]



ECONÓMICA. José Ángel Marín y Manuel Ruiz Amezcua.