



LOS TOROS Y LA MÚSICA EN LA ECONÓMICA

Tarde muy interesante de música y toros en La Económica gracias a la conferencia-concierto ofrecida por Lope Morales Arias, Presidente de la Federación Taurina y de la Plaza de Toros de Jaén, acompañado de la música del destacado flautista Lope Morales Moya y el maestro Graham Jackson al piano.

Antonio Martín Mesa, director de La Económica, les dio la bienvenida y recordó a los asistentes las anteriores conferencias sobre el tema, con gran acogida por el público, aunque no sea el formato usual de la sala.

Con la elegancia y el saber tan suyos, Lope Morales dividió su disertación en dos partes. La primera de ellas trataba las semejanzas y diferencias de los toques de clarines de las plazas de toros de localidades como Madrid, Linares o Zaragoza citando algunas, que a continuación interpretaban Lope Morales y Graham Jackson. Siguieron los sones de las fiestas relacionadas con los toros, como las de San Fermín o San Marcos, ésta última muy popular en bastantes pueblos de la provincia de Jaén.

En la segunda parte, más extensa, mostró la relación del mundo del toro con la música, de ahí las múltiples parejas surgidas a lo largo del tiempo entre toreros y tonadilleros o cantantes. Esto se ha visto reflejado en zarzuelas como “Pan y Toros” del maestro Barbieri, famosísimos pasodobles como “Churumbelerías” o coplas como “La oración del torero” de Turina y las óperas “El Gato Montés” del maestro Penella y “Carmen” de Bizet.

Cada una de estas piezas o temas de zarzuela y óperas fueron interpretadas musicalmente y el público las escuchaba embelesado, aplaudiendo calurosamente.

La música y las reflexiones de Lope Morales exhibieron el gran valor que el toro y la “fiesta” tienen en nuestro país a lo largo de los siglos, en lo cultural y lo económico, logrando unir diferentes formas de pensar y lo mostraron cerrando el acto con el famoso pasodoble “Suspiros de España”.