



Concierto de piano “Debussy and influences” por Ida Pelliccioli

La figura del pianista y compositor Debussy centró el concierto de piano ofrecido por la italiana Ida Pelliccioli en La Económica.

Esta joven pianista se forma musicalmente en Niza y París, completando su orientación y estudios con importantes figuras internacionales, tanto en París como en Londres y en España incluso, donde ha recibido ayuda del cubano Jorge Luis Prats, que reside en nuestro país. Además, posee una amplia formación universitaria adquirida en La Sorbona, así como experiencia en competiciones y actuaciones por Europa, Canadá y Sudáfrica.

Durante su concierto Ida Pelliccioli fue explicando el programa elegido, con las influencias recibidas por Debussy al componer algunas de sus obras musicales, centrándose en el francés Rameau, de la época barroca, al que Debussy consideraba como figura cúspide de la tradición francesa con la *Suite en La menor* escrita para clave. Otra importante fuente de inspiración para su música de tierras extranjeras fue el español Isaac Albéniz, del que tocó su obra *La Vega (Suite de la Alhambra, nº 1)*.

Junto a estas piezas, la pianista intercaló las obras de Debussy, con el *Homenaje a Rameau* en primer lugar, y después la música con reminiscencias españolas andaluzas como fueron *La puerta del Vino*, *Atardecer en Granada* y *Masques*, con La Alhambra y Granada como telón de fondo.

Los asistentes anticipaban la belleza de las obras interpretadas y acudieron a la cita desde temprana hora. Aplaudieron con entusiasmo cada una de las piezas interpretadas por la pianista a la que ofrecieron un cálido aplauso final.