

Un homenaje musical al gran Ángel Barrios

Miguel Ángel Acebo reivindica su figura en La Económica

RAQUEL RAMÍREZ

A principios del siglo XX, en 1922, Antonio y Ángel Barrios, grandes dinamizadores de la cultura en Granada, organizaron un Concurso de Cante Jondo que adquirió especial relevancia al implicarse figuras como Manuel de Falla o Joaquín Turina.

El pianista Miguel Ángel Acebo durante el concierto que ofreció en La Económica, quiso reivindicar la

obra de Ángel Barrios, impulsor del Concurso y compositor granadino, con piezas como *Amanecer en Granada*, *Alcaicería*, *Danza de la cautiva* o *Volanderas*. En su programa interpretó también obras de Manuel de Falla como su *Fantasia Baetica*, y *El amor brujo* inspiradas en el folklore andaluz, además de *Le tombeau* de Claude Debussy, que evidencia la excelente relación entre ambos autores.

El repertorio de Miguel Ángel se completó con dos piezas del francés Debussy tituladas *La Puerta del vino* y *Soirée dans Grenade*, uniendo así el cante jondo y Granada y París



ACTO. Concierto de piano de Miguel Ángel Acebo en La Económica.