



Clarinete y piano “La femme”, por el dúo Vandelvira

La mujer, “la Femme” en su plano de compositora, ha sido la protagonista del concierto de clarinete y piano en La Económica.

Los músicos Jesús Conchillo al clarinete y Juanjo Mudarra al piano han querido mostrar las interesantes y geniales composiciones de autoras que, por el hecho de ser mujeres, no han tenido el reconocimiento que se deberían merecer sus obras a lo largo del tiempo, como sí ocurrió con sus contemporáneos varones.

Siguiendo un orden más o menos cronológico de las compositoras, interpretaron la *Sonatina* de la también clarinetista, única mujer de su época (1820), Caroline Scheleicher. Siguieron con *Tres Romances* de Clara Schumann, mujer con más reconocimiento en su época, aunque eclipsada por la fama de su marido Robert Schumann.

Continuaron con el Nocturno de la francesa Lili Boulanger, discípula de Fauré y primera mujer en conseguir el Premio de Roma, reconocidísima beca de estudios concedida por el gobierno francés y servía de trampolín a la fama para quien la consiguiera. La siguiente obra interpretada fue las Dos Piezas de Cleménce de Grandval, compositora francesa de finales del XIX que sí consiguió cierto reconocimiento en vida, pero tras su fallecimiento fue olvidada.

Interpretando piezas de finales del XX, tocaron *Arabesque*, deliciosa obra de la francesa Germaine Tailleferre y por último la *Sonata para clarinete y piano* de Ángeles López Artiga, la compositora, pianista y cantante española que goza de gran prestigio en el panorama actual.

Durante este concierto, ambos músicos disfrutaron con sus interpretaciones, logrando momentos de gran pasión y otros de delicadeza con las teclas y el clarinete, que obtuvieron grandes aplausos de los espectadores.