



Tercer Concierto de este VI Ciclo de los Jóvenes Intérpretes del CSM de Jaén

Con el Tercer concierto de los Jóvenes intérpretes del CSM *Andrés de Vandelvira* de Jaén, se cierra este VI Ciclo de Conciertos del curso 2021-2022 acordado entre el Conservatorio Superior de Música y La Económica.

La decisión de este acuerdo se toma entre las direcciones de ambas instituciones, Pedro Pablo Gordillo Castro y Antonio Martín Mesa, para que los socios y demás jienenses que lo deseen, puedan conocer y disfrutar la música de los alumnos que se forman en este gran centro educativo-musical de nuestra ciudad.

Así, al finalizar este Sexto Ciclo, es obligado agradecer al profesorado su ayuda con el alumnado para la preparación de estos conciertos, citando a Paloma García, en representación de los demás, pues ha sido el enlace entre La Económica y el CSM Andrés de Vandelvira.

Cinco formaciones de cámara actuaron ayer tarde, mostrando sus progresos a lo largo del año. La primera fue un Cuarteto de viento, formado por dos flautas y dos oboes, que interpretaron *Notturmo* de C.D. Dittesdorf, compositor clásico austríaco. A continuación, un Cuarteto de guitarras que interpretaron, *Carmen* de Bizet, arreglado para esta formación.

En tercer lugar, el Dúo Tacet, de flauta y guitarra, ganadores del Concurso de Cámara de este año 2022, interpretando *Dos aires Candomberos* de Máximo Diego Pujol, guitarrista argentino contemporáneo. Los siguientes en actuar fueron un Dúo de flauta y piano, con dos cortas obras, *Berceuse* del compositor G. Fauré y *Nocturno* de la compositora N. Boulanger.

Para finalizar, un Dúo de piano y chelo, con las 3 *Pieces*, también de la compositora francesa Nadia Boulanger.

Caluroso aplauso final a todos los intérpretes y ganas de más música entre los asistentes, esperando el siguiente Ciclo del próximo curso.