



Concierto de clarinete, viola y piano “Dos enamorados y un alcahuete” en La Económica

El concierto ofrecido ayer tarde en La Económica por el clarinetista Francisco Cantó, la violista Aglaya González y la pianista Ángela Moraza tenía un peculiar título: Dos enamorados y un alcahuete.

Al parecer, a lo largo de la historia de la música de cámara son numerosas las obras donde la voz principal puede ser ejecutada tanto por un clarinete como por una viola, debido a la similar tesitura en que se desenvuelven ambos instrumentos, que serían “los enamorados” y el piano se comportaría como “el alcahuete”, que completa el trío musical.

El repertorio escogido comenzó con uno de los tríos compuestos por Mozart para esta clase de agrupación dando protagonismo al clarinete, instrumento recién creado del que era un enamorado, y que lleva por sobrenombre “Trío la bolera”. Continuó con Max Bruch, compositor alemán de mediados del XIX y su obra “8 piezas para clarinete”, de las que interpretaron 4, con marcado carácter romántico. Para terminar, interpretaron el “Trío para clarinete, viola y piano” del compositor francés Jean Francaix con música más contemporánea, escrito en 1992 aproximadamente, cuando ya tenía 80 años siendo una de las obras más completas y bellas de su trabajo.

Los tres músicos que nos acompañaron ayer son grandes figuras a nivel nacional como solistas o en diferentes agrupaciones de cámara, y en el plano de la docencia, son Catedráticos del Conservatorio Superior de Sevilla en su respectivo campo instrumental. Como era de esperar, y el numeroso público así lo confirmó, fue un excelente concierto con un largo aplauso final de los asistentes.