



Una vez más, La Económica programó un recital lírico de ópera, zarzuela y canciones clásicas españolas, interpretado por la soprano Lucía Peregrino y el tenor Francisco Gracia, acompañados por el pianista Julio Alexis Muñoz.

Aunque la meteorología de la primavera estaba indecisa, el público amante de la lírica se animó a asistir puesto que el programa prometía.

Las referencias de ambos cantantes hacían prever una interesante velada musical, al estar dirigidos y acompañados por la maestría del pianista Julio Alexis Muñoz, profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, además de Director de este emblemático centro.

Ofrecieron un recital que comenzó con “Poemas en forma de canciones” de *Turina*, interpretadas por Francisco Gracia, y “Canciones clásicas españolas” de *Obradors* cantadas por Lucía, entre las que incluyó “Tres Morillas”, en un claro guiño a Jaén.

Luego, se fueron alternando las arias y dúos de óperas de Puccini (*La Bohème*, Gianni Schicchi) y Verdi (*I Lombardi alla prima crociata*), con las de zarzuelas de Moreno Torroba (*Luis Fernanda*), Sorozábal (*La tabernera del puerto*) o Gaztambide (*El juramento*).

Los aplausos fueron continuos durante todo el recital, acabando con el famoso “brindis” de la ópera *La Traviata*, de Verdi, agradeciendo así su presencia al público que acudió al salón de La Económica.

La soprano Lucía Peregrino, conoce el bel canto desde bebé, al ser hija de la soprano Victoria Aldasoro y el bajo Christian Peregrino, dos reconocidas figuras en Argentina, su país de origen. Su formación se inicia allí, luego pasa por Nueva York, París y Madrid, donde estudia en la actualidad. El tenor Francisco Gracia comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano y más tarde, descubre su verdadera vocación por el canto, formándose en el Conservatorio Superior de Sevilla.

Para perfeccionar y completar sus estudios, ambos se dirigen a la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se conocen.