

Violonchelo y piano en una noche formidable

El último concierto en La Económica cumple todas las expectativas

RAQUEL RAMÍREZ

Gran expectación para disfrutar del concierto ofrecido por Myriam Sotelo al piano y Alberto Martos al violonchelo, integrantes del Dúo Martos-Sotelo, una de las formaciones mejor valoradas por la crítica a día de hoy, especializada en el repertorio de autores desde el XVII hasta nuestros días.

Su programa estuvo centrado en el romanticismo alemán, co-

menzando por la *Sonata nº 1 Op. 38 para violonchelo y piano* de Brahms. Siguieron con una de las composiciones de Clara Schumann: *Tres Romanzas para violín y piano*, cuya adaptación para violonchelo es obra de Alberto Martos, muy bien valorada por la crítica. La tercera composición fue otra de las sonatas de Brahms para violín y piano, la Op. 100, adaptada también para violonchelo por Martos. Las limpias, elegantes y apasionadas interpretaciones del dúo hicieron aplaudir calurosamente a los asistentes. Como broche, obsequiaron al público con *Requiebros*, del chelista Cassadó.



ROMANTICISMO. Myriam Sotelo, al piano, y Alberto Martos, al violonchelo, conforman el Dúo Martos-Sotelo.