



La pianista coreana-estadounidense Sun-A Park, ganadora del Premio Rosa Sabater a la mejor interpretación de música española de 2019, ofreció un concierto en la Real Sociedad Económica, como está recogido en las bases del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”. Pero además otro de sus logros fue obtener el Segundo Premio en esa misma edición del concurso.

Todo esto unido a otros importantes premios obtenidos en Estados Unidos, Japón o Italia, hacen que Sun-A Park se posicione como una de las pianistas más interesantes de su generación.

Suspendido y aplazado como otras actividades durante el 2020, por fin se pudo concretar el concierto para este otoño y según comentó la pianista, ella tenía muchas ganas de volver a Jaén. Le encantó el trato recibido durante el concurso, la ciudad y sus alrededores y le cautivó nuestra gastronomía local.

El cuidado programa que tocó en La Económica, comenzó con la *Sonata en La Mayor, D.664* de F. Schubert, una de las compuestas en su juventud, cuando parecía estar enamorado durante un verano en Austria y todo recuerda a esa época y lugar. A continuación, pasó a su gran obra de la primera parte, *El Corpus Christi en Sevilla* de la Suite Iberia de I. Albéniz, una pieza más larga y que entraña una mayor complejidad técnica en su ejecución, en la que se visualiza el bullicio de las personas y los cantos populares, con La Tarara al principio de la obra.

En la segunda parte, nos trasladó a Italia, pero de la mano del compositor Liszt, con su obra *Venezia e Napoli*, con los gondoleros y el sonido de la ciudad de Nápoles. Para finalizar con *Après una Lectura du Dante: Fantasia quasi sonata*, inspirado en la lectura de la Divina Comedia de Dante Alighieri.

La pianista demostró porqué se le había concedido el Premio Rosa Sabater a la mejor interpretación de música española, así como el Segundo premio de esa edición pues su ejecución fue impecable, sus manos volaban sobre las teclas, con intensidad o suavidad dependiendo de la pieza y al finalizar el aplauso duró varios minutos, con bravos y el público puesto en pie.