



Escuchar la Voz de Beethoven. Aunque produzca extrañeza, esa fue la intención del recital lírico ofrecido por la soprano M^a Jesús García y el pianista José Ángel Onieva en La Económica.

Como quizás se recuerde en el año 2020 se conmemoraba el 250 aniversario del nacimiento del compositor alemán, pero por la pandemia no pudo conmemorarse como debería haberse esperado.

A pesar de los meses transcurridos se ha querido programar este recital en La Económica recordando la figura de Beethoven, mostrando una parte de su trabajo de composición no muy conocido, sus composiciones vocales, que incluyen las canciones o lieder, canciones en italiano y sus trabajos operísticos.

La producción de lieder de Beethoven resulta interesante por el rico acompañamiento pianístico, el tratamiento de la voz y los poemas elegidos de importantes figuras de su época, como Goethe. En los textos elegidos para el recital se encuentran recogidos las ideas sobre el amor, imposible y no correspondido, los sentimientos exaltados y la naturaleza de fondo.

En la segunda parte del recital, las canciones italianas interpretadas eran composiciones adaptaciones al gusto de la corte alemana y la última pieza del recital, “Ah, perfido” es una escena en la que Beethoven intenta medir sus posibilidades en el género operístico.

Destacar la maravillosa voz de M^a Jesús García, así como su interpretación de las piezas pudiendo comprender los asistentes qué sentimientos mostraban las canciones alemanas aunque no se conociera el idioma. De igual modo, el acompañamiento de José Ángel Onieva fue impecable mostrando su gran preparación pianística y musicológica.

El numeroso público aplaudió muy complacido su actuación y como regalo interpretaron una canción compuesta por el Beethoven en español “La tiranilla española”.