



Este domingo 21 de marzo a las 12 horas del mediodía ha tenido lugar en La Económica el primer concierto en vivo, tras varios meses sin música en el salón de actos.

En ese día de la semana y a esa hora nunca se habían desarrollado actividades, hasta ahora, pero las limitaciones impuestas por la pandemia del Covid-19 han llevado a esta novedad.

Muchos eran los socios deseosos de que llegara este momento y han respondido, con un aforo limitado, pero encantados de poder disfrutar de nuevo de los conciertos en La Económica, donde se han cumplido todas las precauciones, como en todos los anteriores conciertos que se disfrutaron en el otoño.

Los artistas invitados y pioneros en esta etapa han sido la chelista Orfilia Saiz y el pianista Antonio Ortiz, cuyo concierto estaba previsto para estas fechas del pasado año 2020. No se ha variado el programa previsto de entonces y así hemos podido disfrutar de la música de Beethoven, celebrando el 250 aniversario de su nacimiento, aunque con un año de retraso. Con tres de sus famosas sonatas, dos de ellas, las op. 5 nº 1 y nº 2, compuestas en su juventud, en su primer viaje a Viena y pensadas para agradar a la realeza de la época. Dentro del Clasicismo, pero con ligeras diferencias de composición, marcando distancias con sus predecesores, Hayden y Mozart. La tercera, la sonata 10, op. 102, nº 2, la última escrita por el compositor, de carácter más personal e intimista, ya su muerte, está relacionada con la época de Romanticismo.

Los socios han aplaudido con entusiasmo la interpretación de Orfilia y Antonio y han celebrado el acierto de la novedad en la programación de los conciertos, deseosos de disfrutar del próximo, previsto para después de la Semana Santa.