El público asistente de La Económica tuvo el placer de escuchar casi en primicia mundial (pues aún no se ha puesto a la venta su grabación) la nueva obra del famoso compositor Jorge Grundman, la Sonata para violonchelo y piano dedicada “A la memoria de las víctimas de la COVID-19”, interpretada por el maestro del violonchelo Iagoba Fanlo y el joven, pero magnífico pianista, Eduardo Frías.

Como explicó Iagoba Fanlo en su breve introducción, la nueva obra de Grudman tiene un durísimo inicio trasladándonos al horror de la muerte y los hospitales en la primera etapa de la pandemia, con un suicidio de trasfondo relacionado con tales momentos, y luego la sonata va evolucionando hacia otras emociones que describen la entrega y el amor de las personas que luchan contra la COVID-19.

En la segunda parte, interpretaron una bellísima Nana de Isaac Albéniz y terminaron con una Sonata para violonchelo y piano del romántico Chopin, una de sus últimas composiciones, donde muestra su madurez y obligó a los intérpretes a desplegar toda su maestría.