



*Las mil y Xauen músicas: melodías de las tres culturas* fue el espectáculo ofrecido el pasado martes en la Económica por el grupo Xauen Lírica.

Formado por la soprano Alfonsi Marín con su personalísima voz y músicos como la chelista violeta González, Isabel Cabrera tocando el laúd, el salterio o la flauta y el percusionista Álvaro García con varios instrumentos antiguos fueron creando el ambiente que trasladó al público al medievo de nuestra península, etapa histórica en la que coincidieron tres culturas.

De la cultura cristiana, comenzaron con la preciosa cantiga *Rosas das Rosas* de Alfonso X, cantada en galaico-portugués y dedicada a la Virgen María.

Luego interpretaron dos romances fronterizos, el primero *Sobre Baça estaba el rey*, que habla del cerco de Baza por el rey Fernando, y después el titulado *Paseabase el rey moro* que habla de la pérdida de Granada por Boabdil.

En la segunda parte, dedicada a las melodías Andalusíes, interpretaron dos canciones que hacen referencia en sus letras a Andalucía.

La parte última dedicada a las canciones Sefardíes fue la más amplia. Según señaló Marín, eran transmitidas principalmente por las mujeres. Las que se oyeron fueron escogidas entre la gran riqueza de textos que se conservan, lo que hizo difícil su elección para el programa de esa tarde.

Algunas hacían referencia a Dios, como *Kol Dodi*; otra titulada *Kedi Yule (Las 7 torres)* era el lamento de un prisionero esperando su ejecución en la famosa fortaleza de Estambul. Pero las que más abundan son las referidas al amor en sus diferentes aspectos, como *La rosa enflorece*, *Adio Querida*, *Alta es la luna* o *Yo m' enamori d'un aire*. Para finalizar cantaron el conocido zéjel *Tres morillas me enamoran en Jaén* y el público no satisfecho, les pidió con sus aplausos otra canción, por lo que repitieron una del programa, acompañados de las palmas del público completamente entregado.