

# **ACTO DE PRESENTACIÓN DEL CD DE MARISA MONTIEL “GOYESCAS” DE ENRIQUE GRANADOS**

**LINARES, 11 DE FEBRERO DE 2016**

**Antonio Martín Mesa  
Director de la Real Sociedad Económica  
de Amigos del País de Jaén**

- Ilmo. Sr. Alcalde de Linares, D. Juan Fernández
- Sr. Director del Conservatorio de Úbeda, D. José Manuel Cuenca
- D<sup>a</sup> Marisa Montiel, pianista y protagonista de esta tarde musical en Linares
- Sras. y señores

Es para mí un honor participar en este acto de presentación del CD que ha grabado Marisa Montiel, GOYESCAS, con motivo de la celebración del centenario del fallecimiento del gran compositor y pianista español, nacido en Lérida en 1867, Enrique Granados, y fallecido en 1916, con apenas unos meses más de los 48 años de edad.

Mi presencia aquí esta tarde-noche, respondiendo a la invitación que me cursó en su momento Ignacio Buqueras, Presidente de la Fundación Independiente y del Comité Ejecutivo del Homenaje Universal al Idioma Español (¡qué bonito homenaje Ignacio!), como digo, mi presencia sólo se puede justificar por el hecho de presidir en la actualidad una institución más de dos veces centenaria, como es la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, fundada el 25 de julio de 1786, es decir, próxima a cumplir 230 años.

Durante esta larga trayectoria la institución ha pasado por diferentes fases de auge, de languidez, de importante incidencia en la promoción social, económica y cultural de su ámbito de actuación e, incluso, de crisis que hicieron temer por su desaparición, como ha ocurrido con tantas otras, de las fundadas durante el reinado de Carlos III, en el territorio español.

Hoy La Económica está viva, goza de salud y lleva a cabo una importante actividad cultural. Sólo me referiré aquí, muy escuetamente, a la relacionada con la música clásica y, muy particularmente, con el piano, ya que es este instrumento el protagonista de esta presentación que nos reúne.

En efecto, durante estos últimos años se vienen celebrando en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén una media de 40 actividades musicales anuales; en torno a 20 recitales líricos (obviamente con el piano como coprotagonista) y más de 20 conciertos de música clásica (muchos de ellos específicamente de piano).

Asimismo, La Económica viene colaborando muy estrechamente con el *Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén"*, ya a punto de comenzar su 58 edición, y cuyo ganador celebra con posterioridad un concierto en nuestros salones, así como el ganador del Premio Rosa Sabater para el mejor intérprete de música española. Además, es en el Salón de La Económica donde se presenta a los concursantes la pieza de obligada ejecución de música contemporánea.

Haciendo uso y, quizás, abuso de la actitud pragmática que me caracteriza, y puesto que tenemos en esta mesa al Alcalde de Linares, que preside la administración que patrocina el *Concurso de Piano Ciudad de Linares "Marisa Montiel"*, ya en su XXXV edición, y a la mismísima Marisa

Montiel, me atrevo a plantear la posibilidad de que a los ganadores de todas o algunas de las modalidades del concurso –concertistas noveles, juveniles e infantiles-, se les premie con una actuación en el Salón de La Económica, con el caché que se determine, como ya hacen los ganadores del “*Premio Jaén*”.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País, igual que el *Concurso de Piano Marisa Montiel*, tiene la vocación de promocionar la cultura en su sentido más amplio y, particularmente, la música, además de colaborar con el desarrollo de nuestra tierra y de sus gentes. Así, el *Concurso Ciudad de Linares* trata de estimular a los niños y jóvenes con talento para la música y, en concreto, para el piano. En La Económica, por nuestra parte, el próximo 23 de febrero se celebrará el primer concierto de una serie de seis programados hasta el final de curso; ciclo que lleva por título “*Tardes musicales. Jóvenes intérpretes del Conservatorio Superior de Música de Jaén*”, en el que ofrecemos un escenario a los estudiantes más brillantes de los cursos superiores de este centro de enseñanza musical.

Seguro que Jaén y Linares, que La Económica y el *Concurso de Piano Marisa Montiel*, podremos estrechar lazos en el inmediato futuro.

Al hablar de músicos linarenses hay que recordar a Andrés Segovia, hay que mencionar a Raphael y, cómo no, hay que citar a Marisa Montiel, selecta y estupenda pianista surgida de la fructífera cátedra de virtuosismo que José Cubiles dirigía en el Conservatorio de Madrid, tal y como ha señalado Justo Romero con motivo de la edición de los anteriores trabajos de Marisa Montiel, en concreto, de la *Suite Iberia de Albéniz* (2009) y los *Nocturnos de Chopin* (2011).

Quisiera destacar aquí, que además del innegable talento de Marisa como concertista de piano, hay dos aspectos que me llaman especialmente la atención. El primero, su dedicación a la difusión de la música, a propiciar que los niños amen la música, que los jóvenes tengan plataformas donde mostrar su arte, que los adultos disfruten escuchando música. Así, esta catedrática de Historia de la Música del Instituto Beatriz Galindo de Madrid creó *“Las tardes musicales del Beatriz Galindo”*, en las que se impartían conferencias-conciertos de carácter pedagógico.

El otro aspecto que quería señalar es que Marisa Montiel ha sido profeta en su tierra. Coincido con Jorge Luis Borges cuando señala aquello de que “La costumbre es lo más bello del mundo. Y la costumbre se forja, especialmente, en el paisaje de la infancia, la mejor patria del adulto”. En efecto, su Linares natal ha fijado las señas de identidad más personales y profesionales de Marisa Montiel, ello a sabiendas de que la “identidad es origen pero también es destino, es memoria pero también deseo”. Hoy Marisa es una “ciudadana del mundo”, pero aquí regresa cada año con sus paisanos y está presente en este concurso que lleva su nombre.

Felicidades Marisa por este nuevo trabajo que he tenido el placer de escuchar, me lo envió Ignacio, y felicidades alcalde por tu implicación en la difusión de la cultura musical.

Muchas gracias.